



امتحان مادة: اللغة العربية
للف: الحادي عشر
للعام الدراسي 1443/1444 هـ - 2022/2023 م
الدور الأول - الفصل الدراسي الثاني - الفترة الصباحية

- زمن الامتحان: (ثلاث ساعات) • عدد صفحات أسئلة الامتحان: (12)
- الإجابة في الدفتر نفسه.

		اسم الطالب
الصف	المدرسة	

التوقيع بالاسم		الدرجة		السؤال
المصحح الثاني	المصحح الأول	بالحروف	بالأرقام	
				1
				2
				3
				4
				5
				6
مراجعة الجمع	جمعه			المجموع
			60	المجموع الكلي

أجب عن جميع الأسئلة الآتية:

أولاً: المطالعة: السؤال الأول:

اقرأ النص الآتي لابن مسكويه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1- يجب عليك متى حصل لك صديق أن تُكثر مراعاته، وتبالغ في تَفَقُّده ولا تستهين باليسير من حقّه؛ فينبغي أن تلقاه بالوجه الطَّلَق والخلق الرحب، وأن تُظهِر له في عينك وحركاتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به ثقة بمودتك وسكونا إليك، ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك.

2- ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبّه من جار، أو صديق، أو ولد، وتُثني عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق والتكلف. وإنما يتم لك ذلك إذا توخَّيت الصدق في كل ما تُثني به عليه، والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك تَوَانٍ فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة، ويُهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به، وكما أن الحَمَامَ إذا أَلْفَ بيوتنا، وأنس مجالسنا، وطاف بها يجلب لنا أشكاله، وأمثاله. فكذلك حال الإنسان إذا عَرَفْنَا، واخْتَلَطَ بنا يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن.

3- واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشاركته في الضراء أوجب، وموقعها عنده أعظم، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة، أو لحقته مصيبة، أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحاً، أو تعريضاً، بل اطلِّع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه؛ لتخفف عنه.

4- وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول، وإن رأيت من بعضهم نقصاناً مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك؛ فإنك إن داخلك شيء من الكبر انقطع حبل المودة، ومع ذلك فلست تأمن أن يزول عنك الغنى فتستحي منهم، وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم، ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها؛ لتبقى المودة على حال واحد.

تابع: أولاً المطالعة: السؤال الأول:

5- ثم احذر في صديقك إن كنت متحلياً بأدبٍ وعلمٍ أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه؛ فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره، بل يزكو على النفقة، ويربو مع الصداقة، ويزيد على الإنفاق. فإذا بخل صاحب علم بعلمه فاتما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهي: أنه إما أن يكون قليل البضاعة منه؛ فهو يخاف أن يفنى ما عنده، وإما أن يكون مكتسباً به؛ فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

6- ثم احذر أن تنبسط بأصحابك فتذكر أحداً منهم بعيد يتصل به، ولا يطمعن أحد في ذلك من المتصلين بك لا جداً ولا هزلاً، وكيف تحتمل ذلك فيه وأنت عينه وقلبه، بل أنت هو، فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك؛ فينقلب عدواً وينفر عنك نفور الضدّ.

7- ثم احذر النميمة وسماعها؛ وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة، وينقلون إليهم أخبار أصدقائهم محرّفة إلى أن يبغض بعضهم بعضاً، والقدمات في هذا المعنى يشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها، ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كليلة ودمنة)، ولتعلم أن القدمات إنما ضربوا له الأمثال، وأكثروا فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به.

المصدر: بتصرف من كتاب (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق)

1) وردت في الفقرة الأولى كلمة بمعنى: (المشرق البشوش). استخرجها.

2) أقنعا الكاتب بضرورة إظهار الألفة والأنس للصديق بمثالٍ عرضه في الفقرة الثانية. وضّح ذلك.

تابع: أولا المطالعة: السؤال الأول:

3) الصداقة بذل و عطاء ومشاركة في السراء والضراء، كيف يكون ذلك من خلال فهمك للفقرة الثالثة؟

.....	السراء
.....	الضراء

4) وردت في الفقرة الرابعة عبارة: (وإن بلغت مرتبة من الغنى فاعمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول). دّل بمثالين من عندك على إمكانية تحقق ذلك في الحياة.

5) ذكر الكاتب في الفقرة الخامسة أن صاحب العلم قد يبخل بعلمه لأحوال كلها قبيحة. عدّها.

6) قال تعالى: (وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ^ع وَاتَّقُوا اللَّهَ^ع إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَحِيمٌ). حدّد من النص الفقرة التي تتوافق في معناها مع الآية السابقة.

7) النميمة كبيرة تفني الحسنات وتزيد من السيئات. في ضوء فهمك للفقرة السابعة أجب عن الآتي:

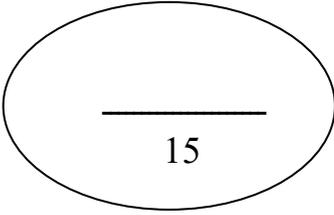
أ- بيّن أثرًا من أثارها في المجتمعات.

ب- اقترح طريقة للتخلص منها.

تابع: أولاً المطالعة: السؤال الأول:

8- تُعدُّ الصداقة من أسمى العلاقات الإنسانية. في ضوء العبارة السابقة، ما أسس اختيار الصديق من وجهة نظرك؟

.....
.....



ثانياً: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران من كتاب (دمعة وابتسامة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

عند الفجر، قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق، جلستُ في وسط الحقل أناجي الطبيعة، وبينما كنتُ على هذه الحالة، مرَّ النسيم بين الأغصان متنهِّداً تنهِّدًا يتيم يائس، فسألته مستفهماً: لماذا تتنهَّد يا أيها النسيم اللطيف؟ فأجاب: لأنني أذهب نحو المدينة مدحوراً من حرارة الشمس. إلى المدينة حيث تتعلق بأذيالي النقية مكروبات الأمراض، من أجل ذلك تراني حزينا.

ثم التفتُّ نحو الأزهار فرأيتها تذرف من عيونها قطرات الندى دمعاً، فسألت: لماذا البكاء، يا أيتها الأزهار الجميلة؟ فرفعتُ واحدة منهنَّ رأسها اللطيف وقالت: نبكي؛ لأنَّ الإنسان يأتي، ويقطع أعناقنا ويذهب بها نحو المدينة، ويبيعها كالعبيد، ونحن حرائر، وإذا ما جاء المساء وذبلنا، رمى بنا إلى الأقدار. كيف لا نبكي ويد الإنسان القاسية سوف تفصلنا عن وطننا الحقل؟

وبعد هنيهة سمعتُ الجدول ينوحُ كالثكلي، فسألته: لماذا تنوح يا أيها الجدول العذب؟ فأجاب: لأنني سائر كرها إلى المدينة حيث يحترقني الإنسان، ويستخدمني لحمل أدرانه، كيف لا أنوح وعن قريب تصبح نقاوتي وزراً وطهارتي قدراً.

ثم أصغيتُ، فسمعتُ الطيور تغني نشيدا محزناً يحاكي الندب فسألته: لماذا تندبين يا أيتها الطيور الجميلة؟ فاقترب مني العصفور، ووقف على طرف الغصن وقال: سوف يأتي ابن

يتبع 5/

(4)

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

آدم حاملاً آلهة جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع، فنحن يُودَع بعضنا بعضاً؛ لأننا لا ندري مَنْ منا يتملص من القدر المحتوم، كيف لا نندب والموت يتبعنا أينما سرنا؟
طلعت الشمس من وراء الجبل، وتوجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية وأنا أسأل ذاتي:
لماذا يهدم الإنسان ما تبنيه الطبيعة؟

الإضاعة المعجمية: مدحورا: مطرودا. الثكلى: الحزينة لفقد عزيز عليها.
الندب: البكاء. أدرانه: وسخه. يتملص: يتخلص.

9- ما مفرد كلمة (أدران) الواردة في قول الكاتب: (ويستخدمني لحمل أدرانه)؟

10- تمحور النص حول التأثير السلبي للإنسان في عناصر الطبيعة؛ فشاع فيه حقلان دلاليان: معجم الطبيعة، ومعجم قسوة الإنسان عليها. استخرج لفظين لكل حقل.

المعجم الدال على الطبيعة	المعجم الدال على تصرفات الإنسان
.....

11- وظف الكاتب أسلوب الاستفهام، وأسلوب النداء في كثير من عبارات النص، استخرج مثالا لكل منهما.

الأسلوب	المثال
النداء
الاستفهام

12- وضّح الصورة البيانية فيما حُطّ تحته من قول الكاتب: طلعت الشمس من وراء الجبل، وتوجت رؤوس الأشجار بأكاليل ذهبية.

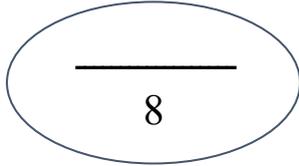
تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

13- اتسم أسلوب الكتابة في الأدب الجبراني بعدة سمات منها: شيوع ظاهرة الحزن، والدعوة إلى الحرية، وحب الطبيعة. اذكر السمة الفنية المناسبة قرين الشاهد النصي في الجدول الآتي:

السمة الفنية	الشاهد النصي
.....	جلست في وسط الحقل أناجي الطبيعة.
.....	تنهد يتيم يائس - ينوح كالثكلي - نشيدا محزنا.

14- حاور الكاتب الطبيعة وبتث الحياة فيها وامتزج بعناصرها - كعادة أدباء المهجر- لأجل إيصال رسالة إلى بني جنسه. ما الرسالة التي أراد تمريرها؟

.....



تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ النص الآتي لمحمود درويش (فكر بغيرك)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وأنت تُعدّ فطورك فكر بغيرك
لا تنس قوت الحمام
وأنت تخوض حروبك، فكر بغيرك
لا تنس من يطلبون السلام
وأنت تعود إلى البيت، بيتك، فكر بغيرك
لا تنس شعب الخيام
وأنت تنام وتحصي الكواكب، فكر بغيرك
ثمّة من لم يجد حيّزا للمنام
وأنت تحرر نفسك بالاستعارات، فكر بغيرك
من فقدوا حقهم في الكلام

تابع: الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

وأنت تفكر بالآخرين البعيدين، فكر بنفسك
قل: ليطني شمعة في الظلام.

15- (ثمة مَنْ لم يجد حيزاً للمنام)، ما المادة المعجمية التي نبحث فيها عن كلمة (النمام)؟

16- في النَّصِّ السابق تناقضت مظاهر العيش التي يعيشها الإنسان بين رغدٍ ومعاناةٍ، عدّد اثنين لكل مظهر:

العيش الرَّغيد
المعاناة

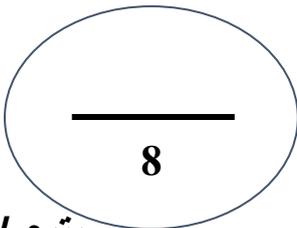
17- ظهر الشَّاعر في صورة الحكيم الواعظ من خلال استخدام فعل الأمر. بمَ تفسّر ذلك؟

18- من عناصر الموسيقى الدَّاخلية تكرار المفردات والتَّراكيب. مثّل لكل منها بمثالٍ من النَّصِّ:

تكرار المفردة
تكرار التَّركيب

19- ليس أنبل من أن يشعر الإنسان بشعور الآخرين، ويضع نفسه مكانهم، فيتألم لآلامهم ويفرح لأفراحهم. اكتب العبارة التي دلت على ذروة النظرة الإنسانية للشاعر من النص.

20- تنتمي هذه القصيدة إلى تجربة الشعر الحرّ. استنتج ميزتين من المميزات المتمثلة في النص السابق.

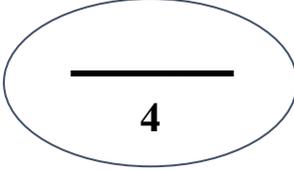


تابع: الأدب والنصوص: السؤال الرابع: (الحفظ):

21- اكتب مما تحفظ من نص: (أندلسية) لأحمد شوقي الأبيات الأربعة التي تلي البيت الآتي مباشرة، مع مراعاة الترتيب:

ونابغي كأن الحشر آخره تميتنا فيه ذكراكم وتحيينا

- 1-.....
- 2-.....
- 3-.....
- 4-.....



ثالثا: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تلعب القيم دوراً مهماً في تشكيل الشخصية الفردية؛ فهي مفتاح لبناء شخصية ناضجة متماسكة صاحبة مبدأ ثابت، قدوتها في ذلك شخصية النبي- صلى الله عليه وسلم- منبع القيم التي جاء بها الدين؛ ولهذا قالت السيدة عائشة-رضي الله عنها- عندما سُئلت عن أخلاق النبي- صلى الله عليه وسلم-: " كان خلقه القرآن". فكم من رجالٍ عظماء ساروا على نهجه؛ فحَدَّ التاريخ أسماءهم.

كما أن القيم تحمي الفرد من الوقوع في الخطأ والانحراف؛ حيث تُشكّل درعاً واقياً يشعر فيها بالسلام الداخلي والاستقرار والتوازن في الحياة الاجتماعية، ساعياً نحو الخير والإحسان، والواجب.

22- استخرج من النص السابق ما يأتي:

- أ- جمع تكسيرٍ للقلة.
- ب- جمع تكسيرٍ للكثرة.

تابع: ثالثا النحو والصرف: السؤال الخامس:

- ج- اسم آلة.
- 23- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:
- أ- الدين:
- ب- كم:
- ج- القيم:
- د- واقياً:
- 24- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي بين القوسين في العبارة الآتية:
- المستقبل سلاحه (العلم)؛ به تسمو الأمم وترتقي، فكم (أمة) بالعلم ليس لها مأوى سوى القمم.
- أ- العلم: ب- أمة:
- 25- صُغ اسم المكان من الفعل (نَزَلَ)، ثم وظّفه في جملة من إنشائك.
- أ- الصياغة:
- ب- التوظيف:
- 26- حوّل كم الخبرية إلى استفهامية، مع تغيير ما يلزم:
- كم من قرونٍ مرّت على بناء الكعبة.
- 27- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:
- أ- قال تعالى: " وجاء أهل المدينة يستبشرون". جملة (يستبشرون) لها محل من الإعراب؛ لأنها:
- 1- جملة خبر. 2- جملة حال. 3- جملة نعت. 4- جملة مضاف إليه.

تابع: ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

ب- قال تعالى: "الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب". جملة (أنزل على عبده الكتاب) لا محلّ لها من الإعراب؛ لأنها:
1- جملة تفسيرية. 2- جملة استئنافية. 3- جملة صلة. 4- جملة جواب القسم.

ج- جميع الجمل التي خُطَّت تحتها في محل رفع، ما عدا:

1- الأشجار أغصانها مورقة وثمارها يانعة.

2- "إن الله يحب المحسنين".

3- الشباب شعلة تحمل الضياء للأمة.

4- لم أنقطع عن زيارة الجار منذ هو مريض.

د- الجملة التي وردت فيها كلمة (مستقرّ) اسم زمان من بين الجمل الآتية، هي:

1- الصحراء مستقرّ أهل البادية.

2- مستقرّ أفراد الرحلة فجراً.

3- يشعر الإنسان بمستقرّ آمنٍ بين أهله.

4- الاتفاقية مستقرّ عليها من الجميع.

رابعاً: البلاغة: السؤال السادس:

28- اقرأ الأبيات الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|---|
| 1- سلوا قلبي غداً سلاً وتاباً | لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا |
| 2- وكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا | تَوَلَّى الدَّمْعُ عَن قَلْبِي الجَوَابَات |
| 3- وَلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ دَمٌّ وَلَحْمٌ | هُمَا الوَاهِي الَّذِي تُكَلِّ الشَّبَابَان |
| 4- وَأَسَدَتْ لِلْبَرِيَّةِ بِنْتُ وَهَبٍ | يَدًا بَيْضَاءَ طَوَّقَتْ الرِّقَاب |

تابع: رابعا البلاغة: السؤال السادس:

أ- اشرح الاستعارة المكنية في الشطر الأول من البيت الثاني.

ب- في البيت الثالث (ولي بين الضلوع دم ولحم)، كناية عن موصوف. اذكره.

29- حدّد نوع الاستعارة في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	نوع الاستعارة
أ	تحب العصافير دفاء الغصون كما يعشق الزهر همس الندى
ب	قال تعالى: "وأَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُورًا مَبِينًا"

30 - بيّن علاقة المجاز المرسل فيما يلي:

م	الأمثلة	علاقة المجاز المرسل
أ	أعيش في رغد وفي عيشٍ رحيب.
ب	من عادتي شرب البُن كلَّ صباح.

31- وضح نوع الكناية في المثالين الآتيين:

م	الأمثلة	نوع الكناية
أ	قال تعالى: "وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها".
ب	المجد رهن إشارة بيمينه والنصر بين يديه كالمنقاد.

تابع: سادسا البلاغة: السؤال السادس:

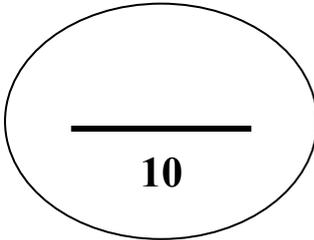
32- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

أ- جميع الاستعارات الآتية تمثيلية، ما عدا:

- 1- عاد السيف إلى قرابة، وحل الليث منيع غابه.
- 2- قال البحتري: إذا ما الجرح رمّ على فساد تبين فيه إهمال الطبيب.
- 3- ولا بدّ للماء في مرجل على النار موقدة أن يفورا.
- 4- عضّنا الدهر بنابه ليت ما حلّ بنا به.

ب- من يركب البحر لا يخشى من البلل. في المثال السابق استعملت كلمة (البحر) استعمالاً مجازياً، القرينة الدالة على ذلك هي:

- 1- يركب.
- 2- البحر.
- 3- يخشى.
- 4- البلل.



(انتهت الأسئلة مع الدعاء للجميع بالتوفيق والنجاح)

المادة: اللغة العربية الصف: الحادي عشر - الدور الأول - الفصل الدراسي
الثاني - الفترة الصباحية - العام الدراسي 2023/2022م